



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
الشيخ العلامة مبارك بن محمد ابراهيم الميلي
الجزائري
ينظم قسم الفلسفة

يوم 9 ديسمبر 2026

ندوة علمية حول موضوع:

التنوير من وجهة نظر كانط، إسقاطات
ودلالات مفهومية تاريخية.

رئيس الملتقى الشرفي: د/ محمد عبد المنعم بربش
مدير المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
رئيسة الندوة: د/ سعيدة يحيى الشريف
رئيسة اللجنة العلمية: أ.د/ سليمة قايد
رئيسة اللجنة التنظيمية للندوة: أ.د/ نورية خالف

الديباجة:



يعتبر كانط من أهم فلاسفة عصر الانوار، اذ
بالإضافة الى أعماله في الفلسفة النظرية
والأخلاقية، ساهم مثله مثل مفكري زمانه في
الإشعاع الفكري وتنوير الوعي الفردي والاجتماعي
والسياسي في الوسط الأوروبي ما بين القرن الثامن
عشر والتاسع عشر.
وقد اعتبره ارنست كسيرر، الناطق الرسمي للأنوار
الأوروبية لما تحمله كتابته الفلسفية في مجال
التاريخ والسياسة والانثروبولوجيا البشرية من عمق
النظر في ثقافة التنوير المدني والاجتماعي، يحملان
دلالات إنسانية ونزعة سلامية في معالجته لقضايا
الدولة والرعية.

ولكن سرعان ما غاب كانط في الساحة الفكرية
السياسية وفي الوسط الأوربي في مرحلة ما بعد
الحداثة وما بين الحربين العالميتين، ولم تستطع
حتى الكانطية الجديدة أو ما يسمى العودة الى كانط،
الأولى منها والثانية، ان تعيد مجده، بسبب طغيان
المثالية الألمانية على الفكر الألماني والفلسفة
النيشأوية النيهيلية.. كما زاد انتشار الفلسفات
العلمية والتحليلية والمنطقانية تغييب فكر كانط
التنويري في الوسط الثقافي الأوربي.
غير أنه نلاحظ في السنوات الأخيرة، أي ما بين نهاية
القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين
نوعا من العودة الى كانط، من خلال تنظيم ملتقيات
دولية تعزز تفكيره السلمي وتؤكد على الخصوصية
التي يتميز بها التنوير الكانطي بإحياء عبر هذه
الملتقيات والأيام الدراسية الدولية للكانطية، عملة
الانوار عنده ومصادقيتها في تربية الأجيال
والشعوب نحو رشد الإنسانية والمدني. ولهذا نريد
أن ننظم ندوة فكرية نعالج فيها اهم الدراسات
حول فكر كانط التنويري، وتكمن الإشكالية العامة
لهذا الموضوع فيما يلي:

الإشكالية المطروحة:

كيف يمكن لنا ان نعيد احياء الفكر الكانطي التنويري ، من خلال فهمنا العميق لما قدمه كانط في عصره ، وكيف نظرت له أوروبا الانوار وأوروبا الحالية ، وما هي الاسقاطات المفهومية للانوار الكانطية في وعينا العربي ودلالاتها التاريخية؟

الأهداف العامة للندوة:

- التعرف اكثر على فلسفة كانط التنويرية على ضوء طرحه لقضايا مثل السياسة والحكم المدني.
- التعرف على اسهامات كانط في فلسفة الحضارة وتاريخ البشر النظري والأخلاقي.
- ابراز العمق الإنساني في فلسفته التنويرية، بثمينه لفكرة السلام المدني والإقليمي.

-محاور الندوة

- 1- كانط الناطق الرسمي للأنوار الأوربية.
- 2- التراجع عن الكانطية في الفكر الالماني وردود أفكار متضاربة حول المصريح به والمسكوت عنه.
- 3- قراءات أنجلوسكسونية للكانطية التنويرية ما بين القرنين السابقين.

4- المجتمع الفرنسي والفكر الكانطي السياسي ما بين القرنين السابقين.

5- قراءات عربية للكانطية وتطلعات نهضة فكرية وفق النموذج التنويري الكانطي .

6- عودة أوروبا الحالية الى كانط والنظر من جديد في مقدماته في سياسة بناء المجتمعات بثمين حقوق الناس وقوانين المعمورة.

أعضاء اللجنة العلمية

أ.د/لعموري عليش المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/محمد غازي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/نورية خالف المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/حياة بن بوزيد المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/نادية العروسي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/قدور كرومي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة
أ.د/حاج بكير سعيد المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة

أعضاء اللجنة التنظيمية:

د/منانة بطاش -د/فريدة حمالي -د/دليلة جبار -
د/سامية لونة -د/سعيد الوناس - أ/أسيا عمروش .
الاداريون: ياسمين شطيبي- سليمة بوكوش –
حيفا سهيل

شروط المشاركة :

- أن تكون المداخلة أصلية مبتكرة، وضمن أحد محاور الملتقى.
- تقدم المداخلة وفق المعايير العلمية المتعارف عليها باللغة العربية او الفرنسية والإنجليزية.
- ألا تكون المداخلة قد سبق نشرها أو قدمت في فعاليات بحثية سابقة، أو قبلت للنشر في مجلات علمية.

- تخضع الملخصات والمداخلات للتحكيم العلمي من اللجنة العلمية.

- تتراوح اوراق المداخلة بين 10 - 15 صفحة، وتكتب بخط Traditional Arabic قياس 16 للمتن و12 للهوامش التي تكون أخر كل صفحة.
- ترفض المداخلات الثنائية إلا لطلبة الدكتوراه مع مشرفهم.

- يرسل الملخص ثم المداخلة كاملة إلى البريد

الالكتروني philosophalstudy@gmail.com

مواعد مهمة :

- اخر موعد لإرسال الملخصات 10 نوفمبر 2026
- اعلام الباحثين بقبول ملخصاتهم 19 نوفمبر 2026
- ارسال المداخلات كاملة 26 نوفمبر 2026

