



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



تنظم محافظة مهرجان الجزائر  
الإفريقي للمسرح الجامعي  
بالتنسيق مع جامعة قسنطينة 3 /  
كلية الفنون والثقافة

# المسابقة الجامعية الإفريقية لأحسن نص مسرحي

13-19 جويلية 2026

للمشاركة في  
المسابقة امسح  
الكوود QR



DESIGNED BY ROMAÏSSA FERHAOUI



### أهمية المسابقة

- تعزيز ثقافة الكتابة والتأليف المسرحي بين الطلبة الجامعيين.
- إبراز المسرح كلفة فنية إنسانية للتعبير عن قضايا المجتمع الثقافية والاجتماعية.
- دعم التواصل الثقافي بين طلبة إفريقيا والمبدعين والمجتمع الثقافي.
- تحفيز الابداع المسرحي الشبابي داخل الجامعات.

### أهداف المسابقة

- تشجيع الطلبة على التأليف والابداع المسرحي.
- اكتشاف المواهب المسرحية الشابة وتقديرها على الصعيد الإفريقي.
- تعزيز التبادل الثقافي بين الدول الإفريقية من خلال المسرح الجامعي.
- فتح مخر مسرحي إبداعي يحتضن مختلف التجارب الإفريقية، لبتيح لهم فرصة التطور ودخول عالم الإحتراف.
- تعزيز سياسة التعايش بين الثقافات من خلال إبراز إفريقيا بوجهة إبداعية متميزة.



### ديباجة

تأكيداً على الدور الحيوي للكتابة والتأليف المسرحي في تطوير الفعل الثقافي والفني، بادرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بإطلاق المهرجان الإفريقي للمسرح الجامعي. خصصت الدورة الأولى من هذا المهرجان لـ "جائزة التأليف المسرحي للطلاب الجامعي"، انطلاقاً من إيمان الوزارة بأن المسرح يمثل مرآة المجتمع، وأن تجسيد قضاياها على خشبة المسرح الجامعي يسهم في تنمية الوعي الثقافي والفني لدى الطلبة والجمهور على حد سواء، ويعزز روح الابداع والحوار بين الشعوب.

تأتي هذه المبادرة اتساقاً مع الرؤى والتوجيهات السيدة للسيد رئيس الجمهورية، التي تؤكد على ضرورة دعم وتشجيع الشباب المبدع، وبناء جسور التواصل معهم لضمان استمرار إبداعهم وتفاعلهم مع الوسط الثقافي والمسرحي.

جاءت هذه الجائزة لتكون منصة تقدير وتشجيع للكتاب والمبدعين المسرحيين من طلبة الدول الإفريقية، وتحفيزهم على المساهمة الفاعلة في إثراء وتطوير الحركة المسرحية الجامعية والثقافة الإفريقية بشكل عام.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



تنظم محافظة مهرجان الجزائر  
الإفريقي للمسرح الجامعي  
بالتنسيق مع جامعة قسنطينة 3 /  
كلية الفنون والثقافة

## المسابقة الجامعية الإفريقية لأحسن نص مسرحي





### الجوائز

- تمنح جوائز المسابقة لأفضل النصوص المسرحية الحاصلة على المراكز الثلاثة الأولى، تقديرا لقيمتها الفنية وإسهامها في إبراز الإبداع المسرحي لدى الطلبة في الجامعات الإفريقية.
- دعوة المشاركين الفائزين لحضور فعاليات مهرجان الجزائر الإفريقي للمسرح الجامعي.
- تكريم الفائزين خلال فعاليات مهرجان الجزائر الإفريقي للمسرح الجامعي.

### تواريخ مهمة

- الاعلان على المسابقة: 15 مارس 2026
- اخر اجل لاستقبال المشاركات: 15 ماي 2026
- الاعلان عن النتائج: 15 جوان 2026

### إيميلات رسمية

- لإرسال المشاركات باللغة العربية والأمازيغية: [Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz](mailto:Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz)
- لإرسال المشاركات باللغة الفرنسية والإنجليزية: [BestScript.competition@univ-constantine3.dz](mailto:BestScript.competition@univ-constantine3.dz)



لتحميل  
إستمارة  
المشاركة



### أحكام إجرائية

- يتحمل المشارك المسؤولية القانونية الكاملة عن أصالة العمل.
- يحتفظ المشارك بكامل حقوقه الأدبية والفكرية للنص المسرحي المقدم.
- تعتمد اللجنة في تقييم النصوص على معايير من بينها: الأصالة والإبداع، البناء الدرامي، جودة الحوار واللغة، الرسالة الثقافية والإجتماعية المقدمة.
- المشاركة في المسابقة تعني القبول التام للشروط المنصوص عليها.

### آلية التقديم

1. يفتح باب التسجيل لمدة شهرين ابتداء من تاريخ إعلان المسابقة.
2. ترسل النصوص في صيغة رقمية pdf عبر البريد الإلكتروني الرسمي للمسابقة مرفقا بإستمارة المشاركة.
3. تخضع نصوص المشاركة لفحص أولي للتحقق من استيفاء النصوص للشروط.



### شروط المشاركة

1. يجب أن يكون المشارك طالب جامعي مسجلا بأحدى مؤسسات التعليم العالي الجزائرية أو الإفريقية.
2. للمشاركة الحرة التامة في اختيار الموضوع وملامسة القضايا الكبرى للمجتمع.
3. يجب أن تكون الأعمال المشاركة منفردة، أصيلة وحديثة في موضوعاتها.
4. يسمح المشاركة بنص مسرحي واحد فقط.
5. اللغات المعتمدة في كتابة النص: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، الإنجليزية.
6. أن لا يكون النص المقدم قد شارك أو توج في مسابقات مماثلة.
7. يقر المشارك في المسابقة بأن النص المقدم من تأليفه وإبداعه وحده، وبأنه غير مقتبس أو معد عن عمل آخر له أو لغيره، ولم يسبق نشره أو تقديمه بأي صورة.
8. يسمح للطلبة المنخرطين ضمن الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان الترشح للمسابقة، شريطة أن يكون النص المقدم من إنتاجهم الشخصي، وألا يكون هو ذاته العمل المشارك به ضمن فعاليات المهرجان.
9. يتعين على المشاركين الالتزام بالتنسيقات التالية في النصوص المشاركة:

#### النصوص باللغة العربية:

- نوع الخط: Traditional Arabic - حجم الخط: 18 - تباعد الأسطر: 1.5 الهوامش: 2 سم من كل الجوانب.

#### النصوص باللغة اللاتينية أو الأمازيغية:

- نوع الخط: Times New Roman - حجم الخط: 14 - تباعد الأسطر: 1.5 الهوامش: 2 سم من كل الجوانب.

People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research



THE DIRECTORATE OF THE ALGERIAN FESTIVAL OF AFRICAN

UNIVERSITY THEATRE

IN COORDINATION WITH THE UNIVERSITY OF CONSTANTINE 3 -

FACULTY OF ARTS AND CULTURE, ORGANIZES:



# The African University Competition for the Best Theatrical Script

13-19 JULY 2026

Scan the QR Code to  
participate in the  
competition



DESIGNED BY ROMAÏSSA FERHAOUI

People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research



THE DIRECTORATE OF THE ALGERIAN FESTIVAL OF AFRICAN  
UNIVERSITY THEATRE

IN COORDINATION WITH THE UNIVERSITY OF CONSTANTINE 3

FACULTY OF ARTS AND CULTURE, ORGANIZES:



## The African University Competition for the Best Theatrical Script



### PREAMBLE

Recognizing the vital role of theatrical writing and authorship in fostering cultural and artistic development, the Ministry of Higher Education and Scientific Research has launched the African University Theatre Festival. The first edition of this festival is dedicated to the "University Student Playwriting Award", reflecting the Ministry's conviction that theatre serves as a mirror of society, and that embodying its issues on the university stage contributes to enhancing cultural and artistic awareness among both students and audiences, while fostering creativity and promoting dialogue among different peoples and cultures.

This initiative aligns with the vision and wise directives of the President of the Republic, which emphasize the importance of supporting and encouraging creative youth and building bridges of communication with them, in order to ensure the continuity of their creativity and their active engagement with the cultural and theatrical environment.

This award aims to serve as a platform for recognizing and encouraging emerging student playwrights and creative writers from across Africa, inspiring them to contribute actively to the enrichment and advancement of the university theatre movement and African cultural life.



### IMPORTANCE OF THE COMPETITION

- Promote the culture of theatrical writing and authorship among university students.
- Showcase the theatre as a universal artistic language for expressing the cultural and social issues of society.
- Support cultural exchange among African students, creators, and the wider cultural community.
- Stimulate youth theatrical creativity within universities.

### OBJECTIVES OF THE COMPETITION

- Encourage students in theatrical authorship and creativity.
- Discover young theatrical talents and appreciate them on the African level.
- Promote cultural exchange between African countries through University Theatre.
- Establish a creative theatrical laboratory that embraces various African experiences, providing the opportunities for development and entry into the professional world.
- Foster intercultural coexistence by highlighting Africa through a distinguished creative platform.





### TERMS & CONDITIONS OF PARTICIPATION

1. The participant must be a university student currently registered at a higher education institution in Algerian or Africa.
2. The participant has full freedom to choose the topic and to address the major issues of society.
3. The participating works must be unique, original, and address contemporary themes.
4. Each participant may submit only one theatrical script.
5. Submitted scripts may be written in Arabic, Tamazight, French, or English.
6. Submitted scripts must not have previously participated in or been awarded in any other competition.
7. Participants acknowledge that the submitted script is entirely their own authorship and creation, not adapted from any of their previous works or those of others, and has not been published or publicly presented before.
8. Students who are members of the theatrical teams participating in the festival are allowed to enter the competition, as long as the submitted script is entirely their personal creation and differs from the piece performed during the festival.
9. Participants must adhere to the following formats in the participating scripts :

- **Scripts in Arabic**

**Font Type: Traditional Arabic, Font Size: 18,  
Line Spacing: 1.5, Margins: 2 cm on all sides.**



- **Scripts in Latin or Tamazight**  
**Font Type: Times New Roman, Font Size: 14,  
Line Spacing: 1.5, Margins: 2 cm on all sides.**

### RULES AND PROCEDURES

- The participant is fully legally responsible for the originality of the work.
- The participant retains all literary and intellectual property rights to the submitted theatrical script.
- The evaluation of scripts by the committee will be based on several criteria including originality and creativity, dramatic structure, quality of dialogue, and language and the cultural and social message conveyed.
- Participation in the competition implies full acceptance of the stated conditions.

### SUBMISSION GUIDELINES

1. The registration period is open for two months, starting from the date of the competition announcement.
2. Scripts must be submitted in digital PDF format via the competition's official email, accompanied by the participation form.
3. Submitted scripts shall undergo a preliminary screening to ensure compliance with the specified terms and conditions.



### AWARDS

- Awards will be conferred on the three best scripts in recognition of their artistic merit and their contribution to fostering theatrical creativity among African university students.
- The winning participants will be invited to attend the African University Theatre Festival in Algeria.
- The winners will be honored during the celebrations of the African University Theatre Festival in Algeria.

### IMPORTANT DATES

Competition Announcement: **March 15th, 2026**  
Submission Deadline: **May 15th, 2026**  
Results Announcement: **June 15th, 2026**

### OFFICIAL EMAILS

Submissions in Arabic and Tamazight sent to:  
[Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz](mailto:Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz)

Submissions in French and English sent to:  
[BestScript.competition@univ-constantine3.dz](mailto:BestScript.competition@univ-constantine3.dz)

**To download the  
participation form**



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la  
Recherche Scientifique



LE COMMISSARIAT DE FESTIVAL D'ALGÉRIE DU THÉÂTRE

UNIVERSITAIRE AFRICAÏN

EN COORDINATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE CONSTANTINE 3 -

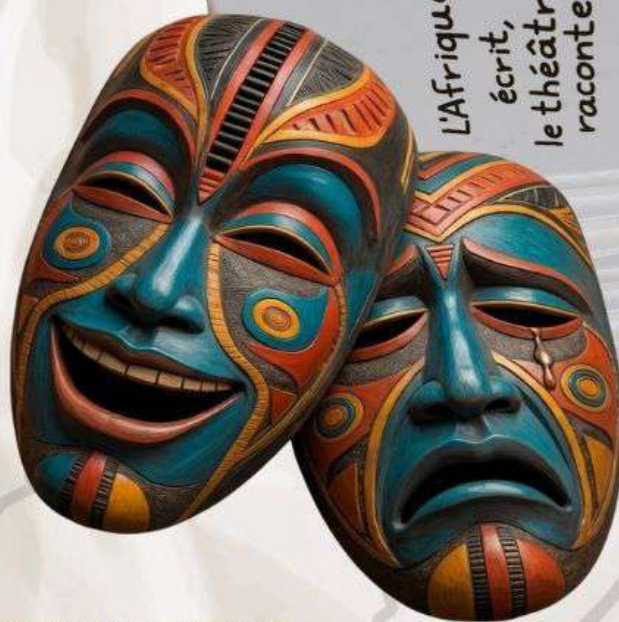
FACULTÉ DES ARTS ET DE LA CULTURE, ORGANISE:



# Le concours universitaire africain du meilleur texte théâtral

13-19 JUILLET 2026

Scannez le QR Code  
pour participer au  
concours



DESIGNED BY ROMAÏSSA FERHAOUI

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



LE COMMISSARIAT DE FESTIVAL D'ALGÉRIE DU THÉÂTRE  
UNIVERSITAIRE AFRICAÏN

EN COORDINATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE CONSTANTINE 3 -  
FACULTÉ DES ARTS ET DE LA CULTURE, ORGANISE:



## Le Concours Universitaire Africain du Meilleur Texte Théâtral



« Le théâtre raconte  
l'histoire »



### PRÉAMBULE

Reconnaissant le rôle essentiel de l'écriture et de la création théâtrale dans le développement culturel et artistique, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique a lancé le Festival d'Algérie du Théâtre Universitaire Africain. La première édition de ce festival est dédiée au « Prix Universitaire du Meilleur Texte Théâtral », reflétant la conviction du Ministère que le théâtre est le miroir de la société, et que la mise en scène de ses enjeux sur la scène du théâtre universitaires contribue à renforcer la conscience culturelle et artistique tant chez les étudiants que chez le public, tout en favorisant la créativité et en encourageant le dialogue entre les différents peuples et cultures.

Cette initiative s'inscrit dans la vision et les directives avisées du Président de la République, qui mettent l'accent sur l'importance de soutenir et d'encourager la jeunesse créative et de construire des ponts de communication avec elle, afin d'assurer la continuité de sa créativité et son engagement actif dans le milieu culturel et théâtral.

Ce prix vise à constituer une plateforme de reconnaissance et d'encouragement pour les jeunes auteurs et créateurs étudiants à travers l'Afrique, les incitant à contribuer activement à l'enrichissement et au développement du mouvement du théâtre universitaire et de la vie culturelle africaine.



### IMPORTANCE DU CONCOURS

- Promouvoir la culture de l'écriture et de la création théâtrale auprès des étudiants universitaires.
- Mettre en lumière le théâtre comme une langue artistique universelle permettant d'exprimer les enjeux culturels et sociaux de la société.
- Soutenir les échanges culturels entre les étudiants africains, les créateurs et la communauté culturelle.
- Stimuler la créativité théâtrale juvénile au sein des universités.

### OBJECTIFS DU CONCOURS

- Encourager les étudiants dans le domaine de l'écriture dramatique et la création théâtrale.
- Découvrir les jeunes talents théâtraux et les valoriser au niveau africain.
- Promouvoir l'échange culturel entre les pays africains à travers le théâtre universitaire.
- Établir un laboratoire théâtral créatif qui intègre les diverses expériences africaines, afin de leur offrir l'opportunité de se perfectionner et d'affranchir le monde professionnel.
- Favoriser la politique de coexistence interculturelle.





### MODALITÉS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

1. Le participant doit être un étudiant inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur en Algérie ou en Afrique.
2. Le participant dispose d'une totale liberté pour choisir le sujet et aborder les enjeux majeurs de la société.
3. Les œuvres soumises doivent être uniques, originales et traiter de thèmes contemporains.
4. Le participant ne peut soumettre qu'un seul texte théâtral.
5. Les textes soumis peuvent être rédigés en arabe, Amazighe, français ou anglais.
6. Les textes soumis ne doivent pas avoir participé auparavant à un autre concours ni avoir été primés.
7. Les participants reconnaissent que le texte soumis est entièrement de leur propre création, qu'il n'est pas adapté de l'un de leurs travaux antérieurs ou de ceux d'autrui, et qu'il n'a pas été publié ni présenté publiquement auparavant.
8. Les étudiants membres des troupes théâtrales participant au festival sont autorisés à concourir, à condition que le texte soumis soit une création personnelle et qu'il ne s'agisse pas de l'œuvre (pièce théâtrale) présentée dans le cadre des activités officielles du festival.
9. Les participants doivent respecter les formats de mise en page suivants :
  - Textes en latins ou en Amazighe :  
Police : Times New Roman, Taille : 14, Interligne : 1,5,  
Marges : 2 cm de chaque côté.
  - Textes en arabe :  
Police : Traditional Arabic, Taille : 18, Interligne : 1,5,  
Marges : 2 cm de chaque côté.



### DISPOSITIONS PROCÉDURALES

- Le participant assume l'entière responsabilité juridique quant à l'originalité de l'œuvre.
- Le participant conserve l'intégralité de ses droits littéraires et propriété intellectuels relatifs au texte théâtral soumis.
- L'évaluation des textes se base sur les critères suivants : l'originalité et la créativité, la structure dramatique, la qualité du dialogue et de la langue, ainsi que le message culturel et social porté par l'œuvre.
- La participation au concours implique l'acceptation pleine et entière des conditions énoncées.

### MODALITÉS DE SOUMISSION

1. L'appel à soumission est ouverte pendant deux mois, à compter de la date de l'annonce du concours.
2. Les textes doivent être envoyés au format numérique PDF via l'adresse électronique officielle du concours, accompagnés du formulaire de participation.
3. Les textes soumis feront l'objet d'une présélection afin de vérifier leur conformité aux conditions et termes spécifiés.



### PRIX

- Des prix seront décernés aux trois meilleurs textes, en reconnaissance de leur mérite artistique et de leur contribution à la promotion de la créativité théâtrale chez les étudiants universitaires africains.
- Les participants lauréats seront invités à assister au Festival d'Algérie du Théâtre Universitaire Africain.
- Les lauréats du prix seront honorés lors des célébrations du au Festival d'Algérie du Théâtre Universitaire Africain.

### DATES IMPORTANTES

Annnonce du concours: **15 Mars 2026**  
Date limite de soumission: **15 Mai 2026**  
Annnonce des résultats : **15 Juin 2026**

### COURRIELS OFFICIELS

Les soumissions en arabe et en tamazight doivent être envoyées à :

[Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz](mailto:Texttheatral.competition@univ-constantine3.dz)

Les soumissions en français et en anglais doivent être envoyées à :

[BestScript.competition@univ-constantine3.dz](mailto:BestScript.competition@univ-constantine3.dz)

**Pour télécharger  
le formulaire de  
participation**

